

51

GEODETSKI DAN

BRDO PRI KRANJU

15. IN 16. NOVEMBER

2023



# Geodezija in sodobna umetnost

Boštjan Pucelj, Geodetska uprava RS

Boštjan Pucelj, samozaposlen v kulturi

VEĀRAZSEŽNO MODELIRANJE PROSTORA



# Uvod

sodobna  
umetnost

?

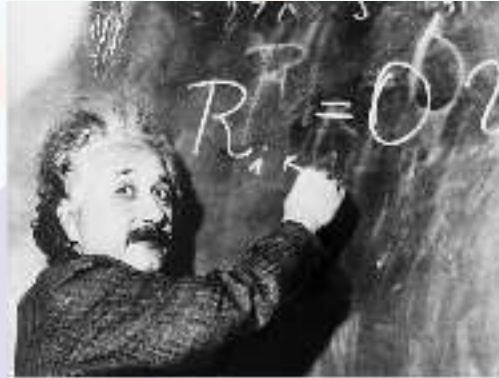
geodezija

**Strokovno pojasnilo:** Uporabljeni izrazi, ki se nanašajo na osebe in so zapisani v moški slovnični obliki (npr. geodet, umetnik, ...), so uporabljeni kot nevtralni za ženski in moški spol.

# Geodezija in geodeti



**Kaj družba misli, da delam**



**Kaj mama misli, da delam**



**Kaj stranke mislijo, da delam**



**Kaj otroci mislijo, da delam**



**Kaj jaz mislim, da delam**



**Kaj dejansko delam**

# Umetnost in umetniki



**Kaj družba misli, da delam**



**Kaj mama misli, da delam**



**Kaj prijatli mislijo, da delam**



**Kaj otroci mislijo, da delam**



**Kaj jaz mislim, da delam**



**Kaj dejansko delam**

# Sodobna umetnost



**Kaj družba misli, da delam**



**Kaj mama misli, da delam**




**Kaj prijatli mislijo, da delam**



**Kaj otroci mislijo, da delam**



**Kaj jaz mislim, da delam**

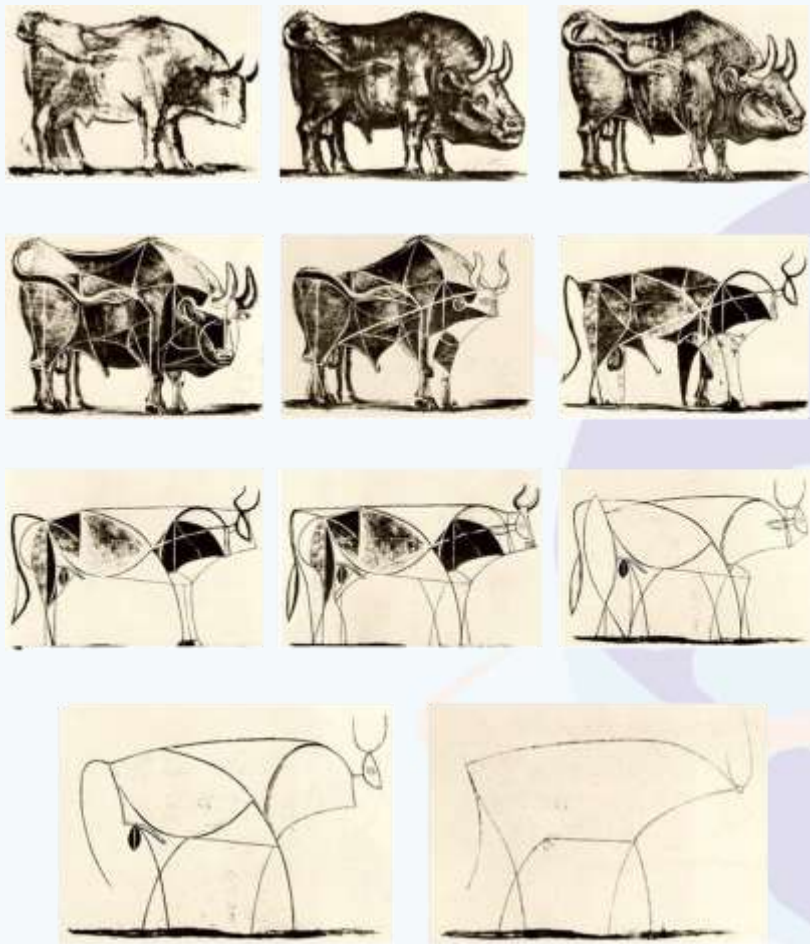

**REPUBLIKA SLOVENIJA**  
**MINISTRSTVO ZA KULTURO**  
 M. št. 001/2024 (splošno)

Na podlagi Zakona o urejanju javnega prostora za kulturo (Uradni list RS, št. 41/2011, 11/2013, 16/2013, 21/13 – ZN, 22/13, 1/2014) in na podlagi besedil za oblikovanje javnega prostora za kulturo, ki jih bo v letu 2024 sofinancirala Republika Slovenija, razpisuje javni razpis za izvedbo kulturnih programov in dejavnosti v javnem prostoru v Občini Nibelnova kulturna dediščina in sponzoriranje.

**Javni razpis za izbor kulturnih projektov na področju arhitekture in oblikovanja, ki jih bo v letu 2024 sofinancirala Republika Slovenija, namenjenega za kulturne dejavnosti v javnem prostoru v Občini Nibelnova kulturna dediščina in sponzoriranje.**

**Kaj dejansko delam**

# Razumevanje umetniškega dela v sodobni umetnosti



evolucija Picassovega bika  
in  
avtoportreta



številka predstavljala starost Picassa ob nastanku dela

# Načini kontaminacije sodobnih umetniških del z geodezijo

- A - pojavnost geodeta, geodetskih storitev v umetniških delih kot bistveneni del njene vsebine
- B - geodetski podatki nastopajo kot surovina za nastanek umetniškega dela
- C - geodetski podatki nastopijo kot vir navdiha, nadgradnja



# Pojavnost v sodobni umetnosti

A - geodet ali geodetski podatki nastopijo kot protagonist ali stranski akter

- literatura (*Grad - Kafka; Zemljevid in ozemlje - Houellebecq; Zemljevidi tujih življenj - Mazzini; Na lovu za spomini - Paasilinna; Dedič - Žiberna; In ljubezen ve - Jančar; Kdo je v karanteni? - Kovač*)
- gledališče (*Grad - Lj. Drama - sezona 2014/15 - K. zemljemerec*)
- film (*Ižanska pravda - Švent; Lucijina milost - Zanasi; Rop stoletja - Winograd; Kolumbijka - Megaton*)
- glasbena umetnost (???)
- likovna umetnost (*Invisible - Gill; Portret geodeta - Pucelj; Jazvič - Institutions are doing their job, Cheminées géodésiques - Tabuchi*)





## A - geodet ali geodetski podatki nastopijo kot protagonist ali stranski akter



iz serije *Invisible* - Stephen Gill, 2005



iz serije *Portret geodeta*, Boštjan Pucelj, 2012



inštalacija  
*Institutions are doing their job*, Paulina Jazvič,  
2023

## A - geodet ali geodetski podatki nastopijo kot protagonist ali stranski akter



*Cheminées géodésiques, Eric Tabuchi, 2017 - 2023*

# Pojavnost v sodobni umetnosti

B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela

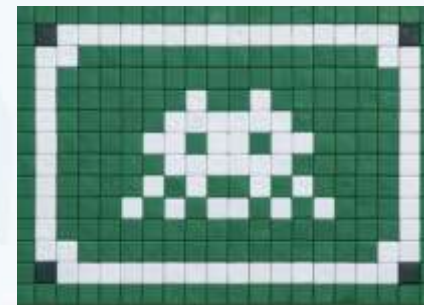
- lokacija, koordinata
- zemljiški kataster
- kataster stavb
- državna meja
- register prostorskih enot, hišna številka
- ortofoto, daljinsko zaznavanje
- topografski in kartografski sistem
- zbirni kataster gospodarske javne infrastrukture
- *množično vrednotenje nepremičnin*



## B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela

### 1. lokacija, koordinata

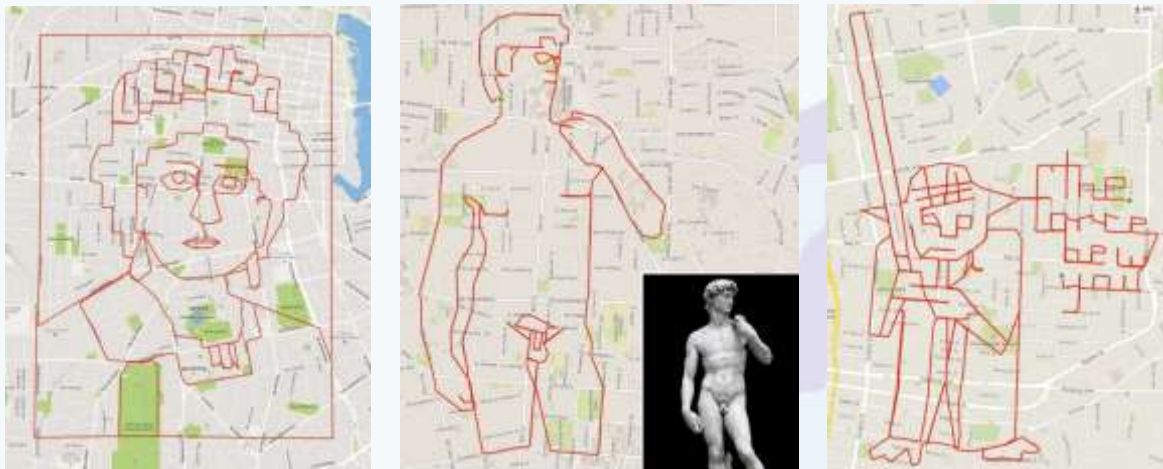
Invader



## B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela

### 1. lokacija, koordinata

GPS Art - Stephen Lund



Yasushi Takahashi  
(2010)



Anja Jelovšek - GPS risbe (2014)

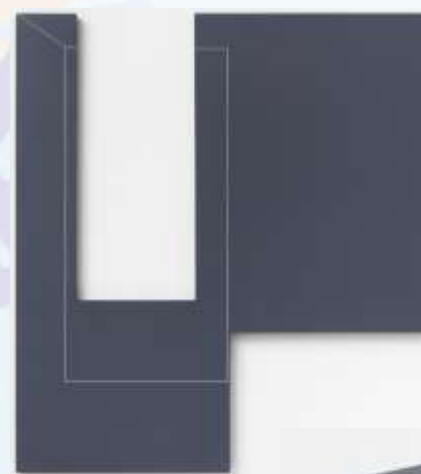


## B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela 2. zemljiški kataster

Alain Rapin - Cadastre Aléatoire (2009)



Katja Pál - klp087a-n14a3 (2022)



Jean Dubuffet - Le cadastre (1973)



klp041-2a1 (2022)

# B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela

## 3. kataster stavb

Eric Tabuchi - Atlas des Régions Naturelles (2017-2023) *vir: www.archive-arn.fr*

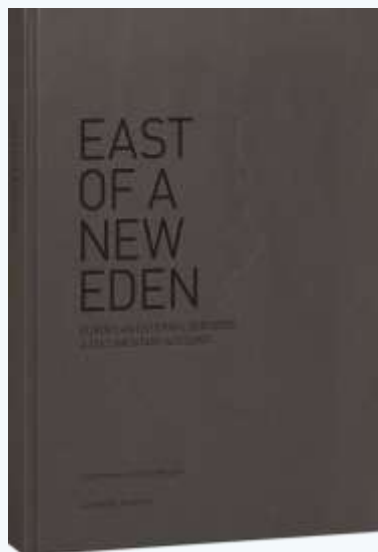


## B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela

### 4. državna meja

Alban Kakulya & Yann Mingard - East of a New Eden

*vir: yannmingard.ch*



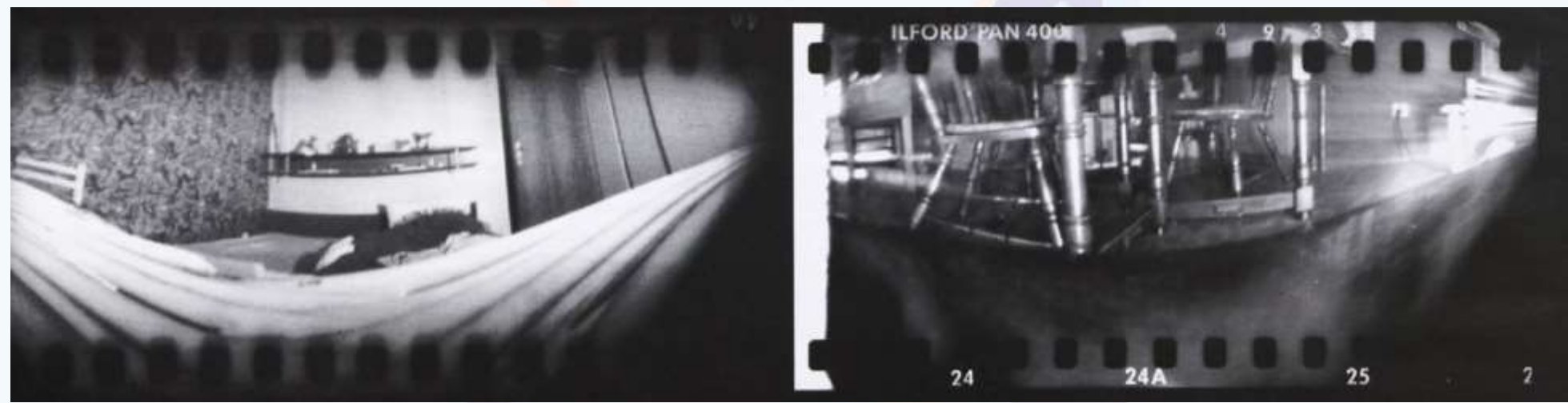


# B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela

## 5. register prostorskih enot, hišna številka

Alenka Bajec - Avšičeva ulica 12

vir: revija Park, 8/2003



## B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela 6. ortofoto

Ed Ruscha - Parking Lots (1967)



Hollywood Boulevard (1973, 2002)



Raphaël Dallaporta - Ruins (2010)  
- sestavljanje posnetkov iz drona



# B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela

## 6. ortofoto, daljinsko zaznavanje

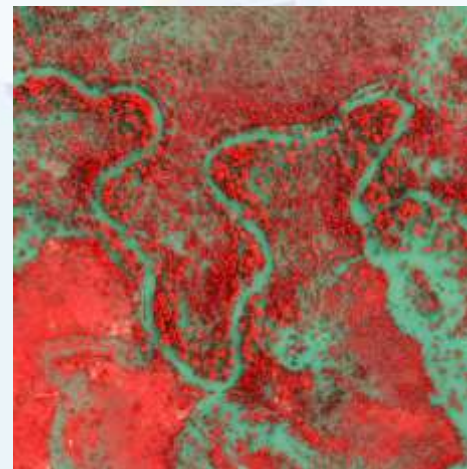
Chad Ajamian - NSW Flood (2022)



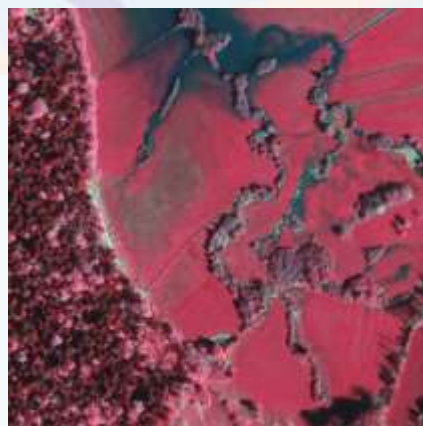
ARSO (2010)



GURS (2021)



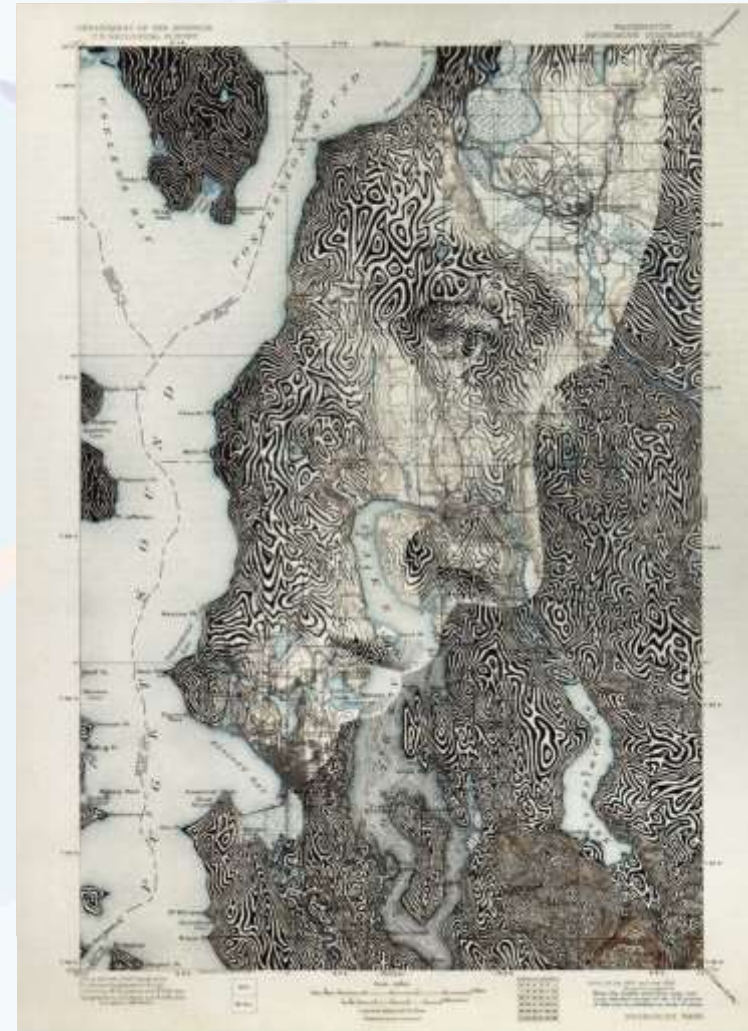
Razstava Copernicus #Earth Art



## B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela 7. topografski in kartografski sistem

Ed Fairburn

vir: [edfairburn.com](http://edfairburn.com)



## B - geodetski podatki nastopijo kot surovina umetniškega dela 8. zbirni kataster gospodarske javne infrastrukture

Dillon Mash - Haywire

vir: [www.dillonmarsh.com](http://www.dillonmarsh.com)



Robert Voit - New trees

vir: [www.robertvoit.com](http://www.robertvoit.com)



# Pojavnost v sodobni umetnosti

C - geodetski podatki nastopijo kot vir navdiha, nadgradnja uveljavljenih norm

- Atlas Slovenije - Miha Turšič
- Subjective Atlas
- WYSIWYG - Boštjan Pucelj
- Waiting game - Txema Salvans

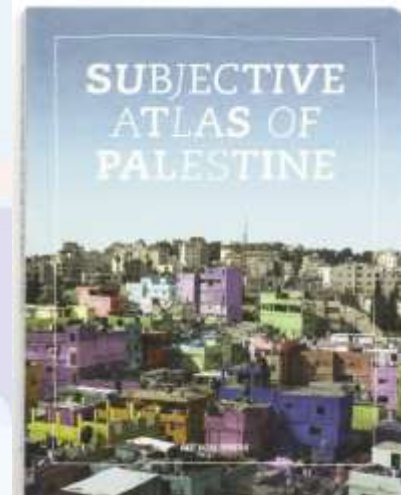
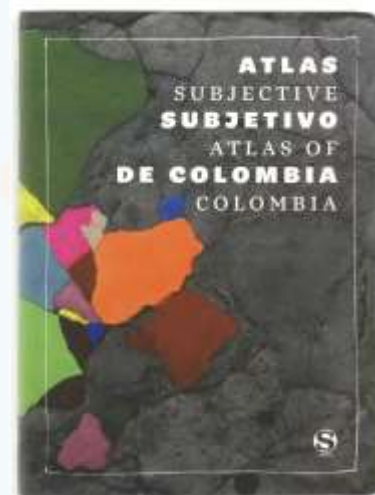
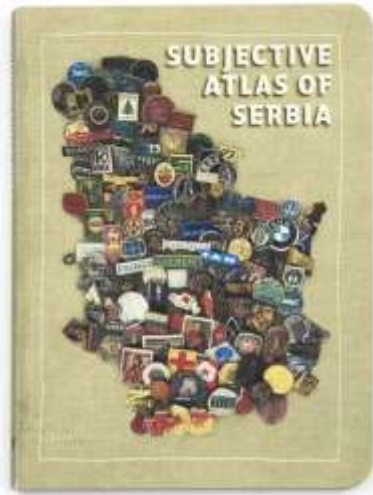


## C - geodetski podatki nastopijo kot vir navdiha, nadgradnja uveljavljenih norm Atlas Slovenije - Miha Turšič



vir: Galerija Simulaker, 2023

## Subjective Atlas



vir: [www.subjectiveeditions.org/](http://www.subjectiveeditions.org/)

# C - geodetski podatki nastopijo kot vir navdiha, nadgradnja uveljavljenih norm WYSIWYG - Boštjan Pucelj





## C - geodetski podatki nastopijo kot vir navdiha, nadgradnja uveljavljenih norm Waiting game - Txema Salvans



*Prostitutke se ne marajo fotografirati. Salvans je uporabil zvito prevaro. Oblekel je fluorescentno odsevno jakno, se predstavljal kot geodet in ob sebi imel pomočnika, ki je nosil geodetsko prizmo. Tako je navidezno postal neškodljiv oz. nepomemben za okolico, kjer je izvajal 'opazovanja'.*

vir: [www.oitzarisme.ro/2014/05/19/txema-salvans-the-waiting-game/](http://www.oitzarisme.ro/2014/05/19/txema-salvans-the-waiting-game/)

# Misli ob koncu 51. geodetskega dne

- geodetski podatki so lahko neskončen vir tudi za umetnike, ustvarjalce
- geodeti obvladujemo zelo široka znanja, izkušnje oz. kompetence s katerimi lahko nehote pomagamo odpreti nove možnosti ali rešitve uporabnikom v panogah kot je sodobna umetnost
- uporaba geodetskih podatkov v umetniške namene je v pionirski fazi, glede na obseg in raznovrstnost podatkov, bi se lahko sodelovanje oz. uporaba v prihodnosti intenzivno povečala
- leta 2022 je globalni umetniški trg ustvaril 59 milijard € ([www.statista.com/topics/1119/art-market/](https://www.statista.com/topics/1119/art-market/)), od tega 12 % EU; žal pa v Sloveniji umetniški trg še ne deluje



HVALA ZA POZORNOST!  
SLEDIJO

# VPRAŠANJA/QUESTIONS

[bosstjan.pucelj@gov.si](mailto:bosstjan.pucelj@gov.si)